

**УПРАВЛЕНИЕ КУЛЬТУРЫ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ГОРОД КРАСНОДАР
МУНИЦИПАЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ №6
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД КРАСНОДАР**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА ДЛЯ ДЕТЕЙ
С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ**

**ПРЕДМЕТНАЯ ОБЛАСТЬ
УЧЕБНЫЙ ПРЕДМЕТ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ПОДГОТОВКИ**

**ПРОГРАММА
по учебному предмету**

**1.1. «ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА
(ЭСТРАДНОЕ ПЕНИЕ)»**

г. Краснодар – 2021 год

Рассмотрено на заседании

Методического Совета

Протокол № 1

« 30 » 08 2021 г.



Утверждено

Педагогическим Советом

Протокол № 1

« 30 » 08 2021 г.



Утверждено

Приказ директора

ДШИ №6 МО

город Краснодар

№ 180-ст

« 01 » 09 2021 г.



Программа разработана преподавателем первой квалификационной категории Таран Л.Г. на основе примерной учебной программы для ДМШ и ДШИ «Эстрадное пение» (Москва, 2002 г.).

Рецензенты:

Е.А. Ксенофонтова, Заслуженный работник культуры Кубани, преподаватель Высшей квалификационной категории сольного и хорового пения ДШИ № 7 МО город Краснодар

В.Н. Варфоломеева, преподаватель Высшей квалификационной категории, заведующая методическим подразделением сольного и хорового пения ДШИ №6 МО город Краснодар.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Структура программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Учебно-тематические планы;
- Годовые требования;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

- Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

РЕЦЕНЗИЯ

на программу учебного предмета «Основы музыкального исполнительства (эстрадное пение)» дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства "Эстрадное пение"

для детей с ограниченными возможностями здоровья
преподавателя ДШИ № 6 МО город Краснодар Таран Л.Г.

Программа учебного предмета «Основы музыкального исполнительства (эстрадное пение)» дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Эстрадное пение» составлена на основе примерной учебной программы для ДМШ и ДШИ «Эстрадное пение» (Москва, 2002г.).

Представленная программа имеет четкую структуру, разработана подробно и последовательно, с отражением глубокого знания данной предметной области и соответствует современным стандартам оформления методических работ.

Структура программы включает в себя:

- раздел «Пояснительная записка», где определены цель и задачи программы, объем учебного времени, предусмотренный на реализацию учебного предмета, а также отражены основные аспекты организации учебного процесса;
- разделы «Содержание учебного предмета», «Требования к уровню подготовки обучающихся», «Формы и методы контроля, система оценок» дают ясное представление о комплексе умений, формируемых в рамках данной программы, о формах работы по их развитию о требованиях и критериях оценки приобретенных навыков.
- в разделе «Методическое обеспечение учебного процесса» приводятся рекомендации по организации образовательного процесса, объемный репертуарный список, разделенный по классам.

Особенностью данной программы является соединение музыкально-эстетического развития с дифференцированным подходом к обучению детей с ограниченными возможностями здоровья.

Данная работа дает преподавателям убедительные рекомендации на

разных этапах работы с учеником. Программа позволяет в определенной последовательности использовать пути, средства и условия для успешного формирования знаний, умений и навыков у учащихся в освоении предмета «Основы музыкального исполнительства (эстрадное пение)».

Несомненно, программа имеет практическую значимость, соответствует современным требованиям к дополнительным общеразвивающим программам в области музыкального искусства и может быть использована в учебном процессе детской школы искусств.

Преподаватель Высшей
квалификационной категории,
заведующая
методическим подразделением
сольного и хорового пения
ДШИ №6 МО город Краснодар



В.Н. Варфоломеева

подпись удостоверяю
Директор ДШИ № 6
МО город Краснодар



С.В. Плыгун

РЕЦЕНЗИЯ

на программу учебного предмета «Основы музыкального исполнительства (эстрадное пение)» дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства "Эстрадное пение"

для детей с ограниченными возможностями здоровья
преподавателя ДШИ № 6 МО город Краснодар Таран Л.Г.

Программа учебного предмета «Основы музыкального исполнительства (эстрадное пение)» дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Эстрадное пение» составлена на основе примерной учебной программы для ДМШ и ДШИ «Эстрадное пение» (Москва, 2002г.).

Представленная программа имеет четкую структуру, разработана подробно и последовательно, с отражением глубокого знания данной предметной области и соответствует современным стандартам оформления методических работ.

Структура программы включает в себя:

- раздел «Пояснительная записка», где определены цель и задачи программы, объем учебного времени, предусмотренный на реализацию учебного предмета, а также отражены основные аспекты организации учебного процесса;
- разделы «Содержание учебного предмета», «Требования к уровню подготовки обучающихся», «Формы и методы контроля, система оценок» дают ясное представление о комплексе умений, формируемых в рамках данной программы, о формах работы по их развитию о требованиях и критериях оценки приобретенных навыков.
- в разделе «Методическое обеспечение учебного процесса» приводятся рекомендации по организации образовательного процесса, объемный репертуарный список, разделенный по классам.

Особенностью данной программы является соединение музыкально-эстетического развития с дифференцированным подходом к обучению детей с ограниченными возможностями здоровья.

Данная работа дает преподавателям убедительные рекомендации на разных этапах работы с учеником. Программа позволяет в определенной последовательности использовать пути, средства и условия для успешного формирования знаний, умений и навыков у учащихся в освоении предмета «Основы музыкального исполнительства (эстрадное пение)».

Несомненно, программа имеет практическую значимость, соответствует современным требованиям к дополнительным общеразвивающим программам в области музыкального искусства и может быть использована в учебном процессе детской школы искусств.

Заслуженный работник культуры Кубани,
преподаватель Высшей
квалификационной категории
хорового и сольного пения
ДШИ № 7 МО город Краснодар

Е.А. Ксенофонтова

подпись удостоверяю
Директор ДШИ № 7
МО город Краснодар
30.08.2021.



О.М. Апекишева

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

I. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «основы музыкального исполнительства (сольное пение)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области музыкального исполнительства в детских школах искусств.

Пение - это психофизиологический процесс, связанный с различным эмоциональным состоянием ребенка и значительными изменениями жизненно важных актов организма, таких, как дыхание, артериальное давление, кровообращение, сердечный ритм, работа эндокринной системы и т. д.

Правильное пение сопровождается у ребенка ощущениями психофизиологического комфорта, что способствует формированию положительного отношения к самому процессу, а, следовательно, и к самому предмету в целом. Пение оказывает глубокое воздействие на эмоциональную сферу и умственное развитие детей, совершенствует их основные психические функции. Таким образом, обучение детей пению является мощным средством их воспитания и развития.

Реализация общеразвивающей программы по учебному предмету направлена на:

- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства;
- формирование общехудожественной (музыкальной) культуры учащегося как части духовной;
- воспитание активного слушателя, зрителя, участника творческой деятельности;
- приобщение школьников к миру музыкального искусства через собственное исполнительское творчество и освоение музыкально-художественного

опыта;

- пробуждение глубокого интереса к музыке через развитие творческих возможностей учащихся.

Особенность данной программы заключается в соединении основных направлений музыкально-эстетического развития с дифференцированным подходом к обучению детей-инвалидов и детей с ограниченными возможностями здоровья.

Предлагаемая программа рассчитана на пятилетний срок обучения.

Возраст детей, приступающих к освоению программы: 8-14 лет.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого учащегося.

2.Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета со сроком обучения 5 лет, продолжительность учебных занятий с первого по пятый годы обучения составляет 34 недели в год.

3. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме. Такая форма занятий позволяет педагогу построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов развивающего обучения. Рекомендуемая продолжительность учебного занятия - 40 минут.

4. Цель учебного предмета

обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями о вокальном исполнительстве, формирование практических умений и навыков сольного пения

5.Задачи учебного предмета

- ознакомление детей с вокальным искусством, исполнительскими возможностями и разнообразием приемов сольного исполнения;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры;

- формирование понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

Обучение должно соединять в себе два главных и взаимосвязанных направления. Одно из них - формирование игровых навыков и приемов, становление исполнительского аппарата. Второе - развитие практических форм музицирования на гитаре, в том числе, аккомпанирования, подбора по слуху.

В рамках музыкальной школы (школы искусств) к развивающим задачам преподавания предмета «сольное пение» можно отнести:

- овладение техническими приёмами и навыками пения;
- овладение средствами музыкальной выразительности для глубокого раскрытия художественного содержания музыкального произведения;
- развитие творческих способностей средствами вокального исполнительства,
- обогащение эмоционального и мыслительного опыта;
- погружение в мир классической поэзии.

Развивающие задачи не могут быть реализованы в отрыве от воспитательных задач:

- формирование музыкальной исполнительской и слушательской культуры как неотъемлемой части духовной культуры личности и нации;
- развитие эстетического вкуса, расширение кругозора и сохранение традиций в области вокального искусства;
- воспитание сценической культуры, ответственности перед лицом слушательской аудитории, артистичности донесения поэтического текста.

Перечисленные выше задачи не могут быть реализованы без

специфических обучающих задач, свойственных развитию певческого голоса:

1. развитие основных свойств певческого голоса:

- звуковысотный диапазон;
- динамический диапазон;
- тембр;
- качества дикции.

2. развитие основных вокальных навыков:

- звукообразование;
- певческое дыхание;
- артикуляция;
- слуховые навыки;
- навык выразительности исполнения.

6. Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Система методов вокальной работы

1. концентрический;
2. фонетический;
3. объяснительно - иллюстративный в сочетании с репродуктивным;
4. метод мысленного внутреннего пения;
5. метод сравнительного анализа.

На уроке предлагается использовать следующие формы работы:

- дикционные, артикуляционные, вокальные упражнения и т.д.;
- пение вокализов;
- исполнение народных песен, произведений русских и зарубежных классиков, современных композиторов (романсов, арий, дуэтов, ансамблей и др.), произведений духовного содержания;
- пение без сопровождения;
- анализ словесного и музыкального текста разучиваемых произведений;
- прослушивание вокальной музыки в исполнении выдающихся певцов прошлого и современности; знакомство с культурой разных народов мира;
- выполнение творческих заданий (образное представление произведения, самооценка, анализ своего исполнения, импровизация собственных мелодий, подбор подголосков и т. д.);

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый учащийся обеспечен доступом к библиотечному фонду и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

Библиотечный фонд укомплектован печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Содержание обучения

В процессе разучивания произведений дети получают элементарные сведения о музыке, средствах музыкальной выразительности; при анализе содержания знакомятся с основными терминами, определяющими характер произведения, его структуру. Также даются элементарные знания о строении голосового аппарата, механизме звукообразования, певческом дыхании, звуковедении и т. д.

Развитие певческого голоса детей тесно связано с формированием определённых навыков, лежащих в основе слухового и вокального восприятия, умственных операций.

К основным вокальным навыкам относятся:

- звукообразование;
- певческое дыхание;
- артикуляция;
- слуховые навыки;
- навык эмоциональной выразительности исполнения.

Звукообразование - целостный процесс, обусловленный способом взаимодействия дыхательных и артикуляционных органов с работой гортани.

Все основные свойства певческого голоса связаны с работой определённого регистрового механизма. Поэтому навык звукообразования в разных голосовых регистрах является центральным. Он определяет в пределах индивидуальных возможностей владение тембральными красками, что обеспечивается умением использовать разнообразную динамику, разные типы атаки звука, способы артикуляции. Умение правильно интонировать по внутрислуховому представлению тоже связано с владением регистрами. С навыком сознательного управления регистровым звучанием связана подвижность голоса.

Навык дыхания можно разделить на следующие элементы:

- певческая установка корпуса, обеспечивающая оптимальные условия работы дыхательных органов;
- глубокий, но умеренный по объёму вдох в характере произведения,
- момент задержки дыхания без излишнего закрепощения межрёберных мышц
- фонационный выдох постепенный, экономный, со стремлением сохранить вдыхательное положение грудной клетки;
- умение распределять дыхание на всю музыкальную фразу;
- умение регулировать подачу дыхания в связи с задачей постепенного усиления или ослабления звука, сменой штрихов.

Навык артикуляции включает в себя:

- отчётливое, фонетически определённое произношение слов;
- умение находить близкую и высокую вокальную позицию за счёт

- специальной организации передней части артикуляционных органов;
- умеренное округление фонем;
 - умение соблюдать единую манеру артикуляции всех гласных;
 - умение сохранять стабильным уровень гортани и процессе пения различных гласных.

К слуховым навыкам в певческом процессе можно отнести:

- слуховое внимание и самоконтроль;
- слуховое различение качественных сторон певческого звучания, в том числе и эмоционального выражения;
- вокально-слуховые представления о певческом звуке и способах его образования.

Данные навыки формируются у детей на основе развития музыкального слуха во всех его проявлениях (вокального, звуковысотного, тембрового и т. д.), а также на основе эмоционального восприятия музыки.

Навык эмоциональной выразительности исполнения формируется на основе осмысленности содержания музыкального произведения и его эмоционального переживания. Выразительность достигается за счёт следующих элементов:

- мимики, выражения глаз, жестов и движений;
- богатства тембровых красок голоса;
- динамических оттенков, отточенности фразировки;
- чистоты интонации, разборчивости и осмысленности дикции;
- темпа, пауз и цезур, имеющих синтаксическое значение.

Уровень развития вокальных навыков, природные и возрастные особенности влияют на формирование определённых свойств голоса.

Основными свойствами певческого голоса являются:

- звуковысотный диапазон;
- динамический диапазон;
- тембр (богатство обертонами), качество vibrato, полётность и звонкость, высокая позиция, плавность регистровых переходов;
- качество дикции (разборчивость, осмысленность, грамотность);

- подвижность голоса.

Звуковысотный диапазон развивается от нескольких звуков примарной зоны до двух и более октав за счёт умения выбирать регистровый режим голосообразования в соответствии с высотой звука.

Динамический диапазон расширяется от *pianissimo* до *forte*. Это происходит за счёт формирования активного *piano*, активной и осознанной работы дыхательных мышц.

Тембр становится более богатым по обертоновому составу, что приводит к его разнообразию при исполнении за счёт произвольного использования различных регистров голоса. Постепенно выравниваются регистровые переходы и позиционное звучание гласных. Напряжённость в голосе обычно связана с регистровой перегрузкой, поэтому первое средство снять напряжённость звучания голоса - это облегчить регистровый режим фонации.

Дикция развивается за счёт правильной артикуляции сначала отдельных гласных слогов, затем слов и целых фраз. Работая над чёткостью произнесения согласных звуков необходимо следить за сохранением формы и объёма гласного звука, а также сохранением силы тона и характеристик *vibrato* перед согласными и после.

Подвижность голоса формируется от среднего к медленному, а затем к более быстрому темпу и связана с умением выбрать регистровый режим работы гортани: чем быстрее темп, тем легче звук за счёт приближения способа колебания связок к фальцетному типу.

Развитию вокальных навыков и свойств певческого голоса способствует творческая деятельность. Опыт творческой деятельности помогает подготовить учащихся к самостоятельному поиску решений новых проблем. Он предполагает формирование творческого мышления, которое проявляется в любом виде деятельности человека.

С целью развития творческого мышления при формировании вокальных навыков можно использовать ряд приёмов, создающих поисковые ситуации для учащихся:

- самостоятельная оценка учащимися качества певческого звука;
- определение содержания вокального произведения и отбор средств выражения;
- импровизация подголоска к мелодии;
- сочинение собственных мелодий на определённый текст и т.д.

Различные творческие приёмы формируют у детей интерес к творческой деятельности, развивают их эстетический вкус и творческую инициативу, стимулируют самостоятельное обращение к вокальному искусству в повседневной жизни.

Первый год обучения

Год обучения	Контроль и учёт успеваемости		Задачи обучения
	Форма отчётности по полугодиям		
Первый год обучения	I полугодие- ЗАЧЁТ- 2 произведения (одно из них народная песня или классика).	II полугодие- академический концерт- 2 разнохарактерных произведения. Одно из них народная песня или классика. Технический зачёт - вокализ	1.Правильная певческая установка положения корпуса, головы, свобода мышц лица; 2.физическое освобождение тела, артикуляционного аппарата; 3.основы певческого дыхания, спокойный вдох и плавный выдох, мягкая атака звука; 4. выявление грудного и головного резонирования; 5. слуховое осознание чистоты интонирования; 6.эмоциональное и выразительное исполнение через развитие образного мышления; 7. работа над связным протяжённым пением; 8. работа над развитием диапазона; 9. слуховое внимание и контроль; 10.ансамблевое пение с концертмейстером.

В течение учебного года должны быть пройдены 10-12 произведений, в том числе 2-3 вокализа.

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК ПРОИЗВЕДЕНИЙ

I. Вокализы:

Н. Татариновой, Е. Тиличеевой, А. Варламова, Н. Ладухина.

II. Народные песни:

Не летай соловей,

Во поле берёза стояла.

Птичка,

А я по лугу,

Со вьюном я хожу.

Пойду ль я, выйду ль я да,

Речка,

Пошла млада за водой,

Ходила младёшенька.

III. Классические произведения:

А. Тома Вечерняя песнь,

Л. Бетховен. Волшебный цветок,

А. Аренский Спи, дитя моё, усни,

В. Моцарт Тоска по весне, Рассказать ли в тишине,

М. Глинка Ты, соловушка, умолкни.

Й. Гайдн Тихо дверцу в сад открой,

И. Брамс Колыбельная, О, милая дева,

Ц. Кюи Весна, Лето, Зима, Царскосельская статуя,

А. Гурилёв Сарафанчик;

В. Титов Ветка,

А. Алябьев Зимняя дорога,

П. Чайковский Легенда, Мой садик,

Ф. Мендельсон Привет,

Р. Шуман Вечерняя звезда, Жасмин,

IV. Произведения современных композиторов:

В. Чисталёв Скворушка,

В. Гаврилин Мама,

Г. Гладков Песенка о волшебниках,

К. Журавлёв Алёнушка.

Е. Рожкова Мамина песенка, Зимняя колыбельная,

Е. Крылатов Ваши глаза,

Ю. Чичков В мире красок и мелодий,

Д Кабалевский Счастье,

И. Дунаевский Весёлый ветер из к/ф «Дети капитана Гранта»,

А. Градский Вечер утра мудренее,

С. Семёнов «Когда я стану миллионером», Звёздная река,

Г. Струве Музыка.

Второй - Третий года обучения

Год обучения	Контроль и учет успеваемости		Задачи обучения
	Форма отчетности по полугодиям		
Второй год обучения	I полугодие Академический концерт: 1. Народная песня или классика. 2. песня современных композиторов. Технический зачёт - вокализ, чтение нот с листа.	II полугодие - академический концерт: два разнохарактерных произведения (одно из них, желательно, ансамблевое 2-х голосное). Технический зачёт - вокализ, чтение нот с листа.	1.Продолжение работы над выявлением грудного и фальцетного звучания 2. продолжение работы над овладением дыханием: глубокий, но умеренный по объёму вдох в характере произведения с предслышанием последующего звука, постепенный экономный выдох с сохранением дыхательного положения грудной клетки. 3.формирование гласных звуков в единой певческой манере, чёткое произношение согласных, 4. работа над расширением звукового и динамического диапазонов голоса, 5. работа над скачками в мелодии, распевами гласных, использование мелких длительностей, 6. понятие о высокой певческой позиции, 7.развитие слуховых навыков в ансамблевом пении, 8.анализ словесного и музыкального текстов, анализ формы произведения.

За учебный год должны быть пройдены 10-12 произведений, в том числе вокализы и ансамбли.

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК ПРОИЗВЕДЕНИЙ:

I. Вокализы:

Ф. Абта, Г. Зейдлера, Н. Татариновой, А. Варламова, В. Вилинской и т.д.

II. Народные песни:

Как в лесу, лесочке.

Ах, ты ноченька;

Как пошли наши подружки.

Спи, моя милая,

То не ветер ветку клонит,

Помню я ещё молодухой была,
Калинушка с малинушкой,
Как по морю.

Вдоль да по речке.

Мне моя матушка говорила.

Вечір на дворі

III. Произведения композиторов- классиков:

Ф. Шопен Желание,

Ф. Шуберт Форель, Куда?,

С. Рахманинов Сирень,

А. Варламов Что мне жить и тужить,

А. Гурилёв Сарафанчик,

В. Титов Буря,

А. Даргомыжский Мне минуло 16 лет, Юноша и дева, Ванька-Танька,

М. Глинка Если встречу с тобой. Жаворонок, Воет ветер в чистом поле. А. Варламов Матушка-голубушка.

А. Булахов И нет в мире очей. Нет. Не люблю я вас..

IV. Песни современных композиторов:

Т. Буркова Милый край, Кораблик детства, Песенка букв.

Я. Дубравин Песня о земной красоте, Рояль,

Е. Крылатов Лесной олень. Песенка о снежинке. Школьный романс,

О. Оганесян Как ни странно,

И. Челноков Наша школа,

В. Гаврилин Шутка.

Четвертый – пятый года обучения

Год обучения	Контроль и учёт успеваемости		Задачи обучения
	Форма отчётности по полугодиям		
Третий год обучения	I полугодие: академический концерт-исполнение одного произведения, выученного самостоятельно (желательно романс).	1.1 полугодие выпускной экзамен: 1. вокализ. 2. народная песня, 3. романс.	1. Дальнейшее развитие диапазона голоса, 2. более ровное звучание голоса на всём диапазоне, 3. умение регулировать подачу дыхания в связи с <i>crescendo</i> и <i>diminuendo</i> или сменой длительности фраз, 4. исполнение вокализов в более подвижных темпах, 5. умение исполнять штрихи <i>pop legato</i> , <i>staccato</i> , 6. продолжение работы над эмоциональностью, артистизмом исполнения, 7. навыки самостоятельной работы над своим голосом, умение анализировать своё пение и пение других учащихся.

За учебный год должны быть пройдены 8-10 произведений, в том числе 2-3 вокализа и не менее 2 ансамблей.

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК ПРОИЗВЕДЕНИЙ:

I. Вокализы:

Г.Н. Вагнера, Зейдлера(1 часть), Г.Панюшки, М. Глинки, В.Вилинской и т.д. на разные виды вокальной техники и развитие подвижности голоса.

II. Народные песни:

Не корите меня, не браните.

У зори-то, у зореньки,

Вижу чудное приволье,

Уж я золото хороню,

Калинушка с малинушкой,

Как кума-то к куме,

Венский лес,

Счастливая.

III. Произведения композиторов-классиков:

Дж. Перголези Ах, зачем я не лужайка,

А. Варламов Перстенёчек золотой, Внутренняя музыка. Красный сарафан,

А. Булахов Не хочу, Нет, не люблю я вас,

Э.Григ Водяная лилия,

Р.Шуман Жасмин.

А. Обухов Калитка,

Г. Гендель Dignare.

IV.Произведения современных композиторов:

Г. Уэббер Память из мюзикла «Кошки»

И. Дунаевский Весна идёт из к-ма «Весна», Колыбельная из к/ф «Цирк»

И. Шварц Далеко, далёко

С. Никитин Александра, Под музыку Вивальди

О. Полякова Осенние дорожки.

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК ПРОИЗВЕДЕНИЙ ПО КЛАССУ ВОКАЛЬНОГО АНСАМБЛЯ

I.Народные песни:

Пошла млада за водой,

Ходила младёшенька,

Как в лесу-лесочке,

То не ветер ветку клонит,

Как пойду я на быструю речку,

Сронила колечко,

Пряха,

Сорочка-вышиванка,

Вышел как-то поздно ночью,

Пусть настроят скрипки.

II.Произведения композиторов-классиков:

В. Калинников Сосны,

Ц.Кюи Весна,

Ф.Мендельсон Полевые цветы, Зима и лето,

В. Моцарт Цветы,

П. Чайковский Рассвет, Неаполитанская песенка,

Й. Брамс Колыбельная,

А. Дворжак Юмореска,

А. Даргомьжский Девушки-красавицы,

А. Гурилёв Не шуми ты, рожь.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Результатом освоения общеразвивающей программы в области музыкального искусства является приобретение обучающимися следующих знаний, умений, навыков:

в области исполнительской подготовки:

- навыков исполнения музыкальных произведений (сольное, коллективное исполнение);
- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности школы искусств.

В области историко-теоретической подготовки:

- первичных знаний о музыкальных жанрах и основных стилистических направлениях;
- знаний лучших образцов мировой музыкальной культуры (творчество великих композиторов, выдающихся отечественных и зарубежных произведений в области музыкального искусства);
- знаний основ музыкальной грамоты;
- знаний основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;
- знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Учёт успеваемости учащихся проводится один раз в полугодие.

На начальном этапе это - зачёты, контрольные уроки, а с конца первого года обучения - академические концерты, в выпускном классе - экзамен. В течение учебного года учащиеся выпускного класса выступают на прослушиваниях с исполнением произведений выпускной программы (без оценки). Зачёты оцениваются словесной характеристикой, остальные формы учёта успеваемости - по 5-бальной системе. При выведении годовой (переводной)

оценки учитывается следующее:

1. оценка годовой работы ученика, выведенная на основе результатов его продвижения;
 2. оценка ученика за выступление на академическом концерте или экзамене, а также - результаты контрольных уроков;
 3. выступления на всевозможных концертах, фестивалях, конкурсах и т.д.
- Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестации.

Формами текущего и промежуточного контроля являются: контрольный урок, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы.

Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля, а также содержания контрольных мероприятий. Например, промежуточная аттестация может проводиться каждое полугодие или один раз в год; возможно проведение отдельных контрольных мероприятий по ансамблю, аккомпанементу.

При проведении итоговой аттестации может применяться форма экзамена. Содержанием экзамена является исполнение сольной программы и/или участие в ансамбле.

Критерии оценки

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве, подборе аккомпанемента;

степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений. По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются отметки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

5 (*отлично*) - ставится за грамотное, уверенное, выразительное и эмоциональное исполнение программы.

4 (*хорошо*) - ставится за хорошее исполнение с мелкими единичными недочетами в технике, звуке, интонации, недостаточной выразительности и эмоциональности исполнения.

3 (*удовлетворительно*) - ставится за исполнение с погрешностями в тексте, технике и интонации, неуверенное знание произведения, некачественный звук, невыразительность.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Вокальная педагогика является составной частью общей педагогики. Общие принципы дидактики составляют основу для всех специальных методик, в том числе и вокальной:

1. Принцип воспитания и всестороннего развития.

Обучение пению должно быть направлено не только на развитие певческого голоса детей, но также и на решение задач воспитания и общего развития. Эффективность развития детского голоса будет зависеть от направленности работы учителя на воспитание определённых личностных качеств учащихся, а также на их общее эстетическое развитие на основе углубления процессов восприятия, представлений о воспроизведении, которые тесно связаны со всеми умственными операциями ребёнка и развитием его мышления.

2. Принцип сознательности и творческой активности учащихся:

Этот принцип включает в себя сознательное отношение к певческой деятельности. Понимание необходимости преодолевать трудности в процессе учёбы, а также сознательное освоение знаний, умений и навыков в пении. Возможности для этого лежат в формировании интереса к вокальному искусству, а также в развитии слуха во всех его проявлениях на основе самоконтроля.

3. Принцип перспективности

Задача педагога - обеспечивать развитие учащихся, а не ориентироваться

только на достигнутый уровень. В связи с этим в работу необходимо вводить произведения (или фрагменты из них) более трудные, чем те, которые соответствуют данному этапу развития детей.

4. Принцип систематичности

Данный принцип в развитии певческого голоса проявляется в постепенном усложнении певческого репертуара и вокальных упражнений. Что способствует систематическому и последовательному развитию основных качеств певческого голоса и вокальных навыков.

5. Принцип посильной трудности

Границы возможностей каждого ученика, даже в пределах одного возраста разные, так как выносливость голоса у каждого имеет свой предел и часто не зависит от общей физической выносливости. Необходим индивидуальный подход в выборе вокальной нагрузки и режима работы каждого ученика.

6. Принцип заинтересованности обучения

Эмоции играют ведущую роль в процессе обучения пению. Основная задача учителя - заинтересовать и увлечь учащихся певческой деятельностью. Заинтересованность детей - основа дисциплины на занятиях, что обеспечивает их внимание, собранность и целеустремленность.

7. Принцип единства художественного и технического развития голоса учащихся

Задача технического развития певческого голоса детей должна быть подчинена художественным целям. Этот принцип подразумевает сочетание вокально-технического развития с художественным воспитанием учащихся в процессе всего обучения. Реализация данного принципа ведёт к постепенному приобретению навыков, глубокого проникновения в суть исполняемых произведений, навыков осмысленного выразительного пения.

Основополагающий принцип - принцип целенаправленного управления регистровым звучанием голоса. Именно тип регистрового механизма определяет исходные характеристики певческого звука: динамику, тембр, в относительной степени высоту тона и качество интонации. Понимание взаимосвязи акустического звучания и регистрового механизма

его образования даёт возможность сознательно управлять работой голосового аппарата.

Пятилетний срок реализации программы учебного предмета позволяет: перейти на обучение по предпрофессиональной программе, продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей, участвовать в различных самодеятельных ансамблях. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертных залов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром концертов и музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию. Необходимо познакомить учащегося с историей гитары, рассказать о выдающихся гитарных исполнителях и композиторах.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие - для показа в условиях класса, третьи - с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития. Данные особые условия определяют содержание индивидуального учебного плана учащегося.

На заключительном этапе у учеников сформирован опыт исполнения произведений классической и народной музыки, эстрадных и бардовских песен, опыт игры в ансамбле. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике. Параллельно с формированием практических умений и навыков учащийся получает знания музыкальной грамоты, основы гармонии, которые применяются при подборе на слух.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных

способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Б.А.Сергеев Программа обучения по специальности «Пение» для ДМШ и гимназии искусств. Санкт-Петербург.2003;
2. Н.А.Лебедева, О.Н.Благовидова-педагог. Москва. 1987;
3. Д. Огороднов. Воспитание певца в самодеятельном ансамбле. Киев. 1980;
4. Добровольская, Н.Орлова Чего надо знать учителю о детском голосе? Москва. 1972;
5. В. Емельянов. Развитие голоса. Координация и тренинг. Новосибирск, 1991 г.
6. В.И. Коробка. Вокал в популярной музыке. Москва 1989г.
7. Г. Стулова. Развитие детского голоса в процессе обучения пению., Москва, 1998;
8. Е. Писарская. Вокальный букварь. Москва, 1996 г.
9. «Детский голос». Сборник под ред. В. Шацкой., Москва, 1970.